

— Le Républicain

P. 14 - Mercredi 31. Maggio 1989

ARTS ET SI

■ EXPOSITION

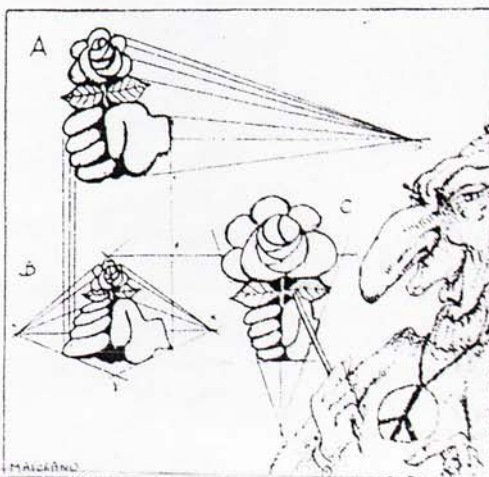
Belkhamsa, Maiorano et Passe-partout
à l'Institut Culturel Italien

Tant qu'il y aura de l'encre

Si vous n'y êtes pas encore allés, il est grand temps de le faire. Où? A une incomparable exposition, celle qui se déroule actuellement à l'Institut Culturel Italien et qui réunit les œuvres de «Passepartout», de Maiorano et de Chedly Belkhamsa.

Et quelles œuvres! Destinées de préférence aux esprits fins, elles consistent en dessins humoristiques, à caractère résolument satiriques, caricatures, et bandes dessinées pour ne pas les nommer.

«Passepartout» est le pseudonyme de deux auteurs satiriques romains, Pietro Gorini et Gian-Franco Tartaglia, le premier écrivant les textes et le second les illustrant.



C'est en 1978 que le duo débute dans la carrière en collaborant avec les grands quotidiens et périodiques italiens où il obtient des résultats flatteurs. Marino Maiorano, lui, est spécialiste de la satire politique.

Chedly Belkhamsa est ce plasticien de génie qui fut à l'origine du Groupe des Cinq au début des années 70 et qui s'illustra par la suite dans le courant pictural tunisien.

L'exposition réunit plus d'une centaine de travaux de ce groupe d'artistes des deux rives de la Méditerranée, et le visiteur pourra y déchiffrer les messages les plus «succulents».

MONCEF BELKADJ